

**การเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2547 กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2549**

1. โครงสร้างหลักสูตร

| หลักสูตร ศศ.บ. 2547 | หลักสูตร ศศ.บ 2549 |
|---|---|
| หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต | หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต |
| 1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต | 1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต | 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 9-4 หน่วยกิต |
| 2.1 หมวดวิชาเฉพาะ 87 หน่วยกิต | 2.1 หมวดวิชาเฉพาะ 87 หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต | - กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาเลือก 27 หน่วยกิต | - กลุ่มวิชาเลือก 42 หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาการจัดการ 15 หน่วยกิต | |
| 2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต | 2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต | 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต |

2. รายวิชาเอก

| ลำดับ | หลักสูตร ศศ.บ. 2547 | หลักสูตร ศศ.บ 2549 |
|-------|--|--|
| 1 | <p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 1</p> <p>ตรัยค์ (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ด ตรัยค์ การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p> | <p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 1</p> <p>ทริย (Triad) คอร์ด (Chord) การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น(Root Position)และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) ครั้งที่ 1 (First Inversion) ครั้งที่ 2 (Second Inversion)จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกประสานเสียง (Tension) การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p> |
| 2 | <p>ทฤษฎีดนตรีสากล2 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 2</p> <p>คอร์ดทบ 7 (7th chord) ทบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p> | <p>ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 2</p> <p>คอร์ดทบ 7 (7th chord) ทบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ เมเจอร์ ไมเนอร์ (Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant)การใช้โน้ตซ้ำหรือเลียนแบบ (Sequence) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p> |

| ลำดับ | หลักสูตร ศศ.บ. 2547 | หลักสูตร ศศ.บ 2549 |
|-------|--|---|
| 3 | <p>ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 3</p> <p>ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) โครแมติกคอร์ด (Chromatic chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครแมติก (Chromatic modulation) การฝึกโซดประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p> | <p>ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 3</p> <p>ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) การตัดแปลงเสียงคอร์ด (Altered chord) การเปลี่ยนคีย์เสียงแบบโครมาติก (Chromatic modulation) การฝึกโซดประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p> |
| 4 | <p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750 3(3-0-6)</p> <p>Music from Antiquity to 1750</p> <p>ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก ศึกษาวิวัฒนาการของรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลสำคัญ และผลงานที่สำคัญ</p> | <p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750 3(3-0-6)</p> <p>Music from Antiquity to 1750</p> <p>ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษา คีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ</p> |

| ลำดับ | หลักสูตร ศศ.บ. 2547 | หลักสูตร ศศ.บ 2549 |
|-------|--|---|
| 5 | <p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน 3(3-0-6)</p> <p>Music from 1700 to Modern</p> <p>ศึกษาคนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญ</p> | <p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน 3(3-0-6)</p> <p>Music from 1700 to Modern</p> <p>ศึกษาคนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม(Whole Tone) และครึ่งเสียง(Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ</p> |
| 6 | <p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis 1 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณะตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณะพื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p> | <p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก1 Forms and Analysis 1 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณะตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อนของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณะพื้นฐาน เช่น เอกบท (Unitary) ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p> |
| 7 | <p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 Forms and Analysis 2 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวจ์ (Fugue)</p> | <p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก2 Forms and Analysis 2 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) สวีท (Suite) แล (Fugue)</p> |

| ลำดับ | หลักสูตร ศศ.บ. 2547 | หลักสูตร ศศ.บ 2549 |
|-------|---------------------|--------------------|
|-------|---------------------|--------------------|

| | | |
|---|---|--|
| 8 | <p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p> | <p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี(Music Computer) คำศัพท์ทางคอมพิวเตอร์(Glossary) ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p> |
|---|---|--|